

奉獻

Dynamic Giving 力量

耶穌說、我就是道路、真理、生命；若不藉著我、沒有人能到父那裡去。

約翰福音 14:6



版面由(奉獻力量基金)「與愛同行」提供

與愛同行



歡迎查詢, 奉獻及分享生命見證。鄭澤皆先生 9023 8393

takh-oo' 「黑」勢力愈黑愈有力



雖然各有故事,但(左起)阿世、Mary及Michael都願意走在上帝為他們安排的路上。



提起黑人音樂,你可能會想起美國黑人rapper Kanye West、樂壇天后Beyoncé,甚至是黑人騷靈歌手Stevie Wonder,但從今天開始,請記住多一個名字——takh-oo'。成立接近兩年,以黑人福音音樂為精神的takh-oo',企圖為香港聽眾提供多一種音樂選擇之餘,更希望藉着音樂讓大家享受敬拜時光。「我們並非心靈不滿足而去開展takh-oo'這樂隊,相反,我們希望做得更好,所以嘗試用另一種方式去做,務求讓大家知道,即使用的是另一種文化、另一種模式,我們都可以做敬拜同一個上帝。」takh-oo'音樂總監兼琴手Michael甚至說,黑人福音音樂令他們敬拜、服事的心,愈燒愈熱。

撰文:劉嘉寧 攝影:李忠浩、劉慈章(部分圖片由受訪者提供)

Michael身兼takh-oo'及Aineo Gospel Choir的音樂總監、創辦人、指揮,不少成員都說,沒有他就沒有今天的takh-oo'和Aineo Gospel Choir。takh-oo'的故事,大概可以從Michael的故事說起。

未完音樂夢

「我曾經在美國服事黑人很長一段時間,在黑人社區生活,下午跟他們一起去別的教會服事,到不同教會去交流、學習,這種生活模式慢慢成為我生命中很重要的一部分,後來乾脆計劃移民美國,誰知在申請過程中,因為律師疏忽,沒有向教會索取需要的文件,當我以為申請成功的時候,收到的信件,卻是通知我要即時離開美國,因為由政府否決我申請那一刻開始,我留在那裏已經是犯法行為。」自小到大美國讀書,大學畢業後成為神學院學生,從神學院畢業,Michael先後在美國居住達15年之久,事業、朋友都在那邊,一時之間要他轉變生活模式,回來香港,自然令他難過又難受。於是他到州政府上訴,但最終不果,就在他執意妥當正要離開的時候,他聽到上帝跟他說:「你的夢想還未結束,這只是另一夢想的開始。(this is not the end of your dream, but the beginning of another dream.)」



(左起)阿世、Mary及Michael以喜樂輕快的福音音樂頌讚上帝。

得到上帝安慰,Michael六年後回到香港,剛回來的時候,身上沒有分文,只好硬着頭皮向哥哥借錢。「那時我已經三十多歲,還要攤大手板問哥哥借錢,挫敗感很大。」每當他感到挫敗時,當初上帝的安慰和應許就在他腦海中浮現,幾年下來,他咬緊牙關做好自己本份,到不同地方服事,認識不同的人,雖然內心依然覺得失落,但他確信,神的決定和作為是不會錯的。

鬥志返番嚟

回到香港,Michael坦言最難適應這裏的「惡」文化,行慢一點會被人推,又試過被人用罐頭向車身,甚至被刺穿車軚。面對截然不同的生活文化,加上敬拜文

化亦有所不同,令Michael更惦念在美國的日子。直至他為Nick Vujicic在香港的音樂佈道會擔任製作人,認識到現時樂隊的低音結他手劉世文(阿世),興起組織樂隊的念頭,才讓他重燃追夢的熱情。

阿世亦說:「我跟Michael的學習背景相似,也是在美國讀書,也是讀音樂,而且大家日常接觸的都是外國音樂。回港後,一邊在教會以音樂服事,一邊覺得如果香港有隊樂隊走出來,讓大家知道這班人因為神的緣故去玩音樂,而且玩的都是好音樂,一定是很好的事情。後來認識了Michael,聽到他彈爵士樂,好勁,覺得他就是我心目中樂隊的理想人選之一,他應得得到,大家又溝通到,就心思想找他一起組隊。」這邊廂阿世心思,原來另一邊廂的Michael亦有此意,在Michael的主動邀請下,最終成立了takh-oo',將二人在學習和服事上的經驗融合起來。

為神樂社工

源自香港本土的獨立樂隊不少,很多都被視為小眾,縱管takh-oo'以演奏黑人福音音樂為主,但為了進一步推廣福音音樂,讓信徒甚至非信徒都能享受到音樂的樂趣,Michael後來更成立了Aineo Gospel Choir,成員既有來自不同教會的弟兄姊妹,也有非信徒,他們都被福音音樂的強勁節奏所吸引,而簡單直接的歌詞,更連非信徒亦深受感動。

「機緣巧合下在Michael帶領的聚會中一同敬拜,過程中自己很享受,很喜樂。認識他們之後,發現敬拜神其實很簡單,去到神的跟前只管盡情敬拜就行了,有別於以往的認知,覺得他們的敬拜好正,好爆!那次之後我就一直祈禱,問神自己有沒有機會像他們這樣去服事呢?神又聽我禱告,Michael後來竟然邀請我加入,我知道神會看守我,祂又給我勇氣,於是我辭掉本來的社工作,一心一意去走這條敬拜之路。」現時在合唱團擔任導師的馬莉(Mary)又感恩神為她開路,收到學生之餘,又得到教會支持,雖然未知下一站會到哪裡,但她知道神一定會讓takh-oo'和Aineo Gospel Choir做得更多。

「takh-oo'」是古希臘文「Tachy」的音標,意為「急起」、「不能再等」。takh-oo'是由一班喜愛福音音樂的本地音樂人組成的獨立樂隊,隊員來自不同背景,有音樂導師及銀行家等,他們同樣深受福音音樂影響,鍾愛人聲澎湃及三部和聲等強勁節奏。樂隊受黑人福音音樂(Black Gospel Music)啟發,期望用歌聲感染香港人。

「Aineo」也是希臘文詞語,意思是「來讚美」、「歌唱」。Aineo Gospel Choir的成員既有來自不同教會的弟兄姊妹,亦有非基督徒。合唱團由Aineo Music的音樂總監專門訓練,很可能是香港唯一的福音合唱團。



福音籌款音樂會

日期:1月30日(星期六)
時間:晚上7時30分
地點:香港中文大學邵逸夫堂
購票及查詢:2808 2550(電話) / 9015 8901(WhatsApp)
票價:\$80 / \$120 / \$180
備註:音樂會收益扣除開支後,將撥捐香港中文大學崇基學院神學院「崇基神學教育基金」



為永恆作準備

最近一個月內有三位朋友先後離世,其中兩位的離世比較突然,一位是因為氣速不適入院,不久病情惡化轉往深切治療病房,期間一直昏迷,兩天之後離世,並不能留下遺言;另一位朋友是晚飯後身體感到不適,以為是胃痛,與家人一起到急症室求醫,之後病情惡化,轉入深切治療病房及昏迷,之後即離世,由入院至死亡不超過24小時,也不能留下遺言;最後一位則是癌症患者,在化療期間身體曾有好轉,後來病情一直反覆,最後突然病情惡化,入院幾小時之後死亡。以上這些朋友的離世消息可能並不陌生,但一個月內發生三次實在令人傷感。這令我想起生命的脆弱和人生的無常,人對自己的生命並沒有把握,當自己以為是平安無事,健康順景和幸福快樂的時候,疾病和死亡可能突如其來。所以,人對自己的人生作好準備。



大眾的死亡觀

中國人對「死亡」有一種忌諱感,很害怕談及與死亡有關的事物,認為不吉利或會帶來厄運。然而,當人願意談及死亡才學會死亡的意義,因為每個人都會死,沒有人因為從來不談及死亡而幸免不死,死亡是人生的必然階段。傳統上,人對死亡有不同解釋,有人認為「人死如燈滅」,死後一了百了甚麼都沒有,沒有靈魂,也沒有永恆;也有人認為「人死後會輪迴轉世」,來生能否投胎轉世為人,或是成為甚麼動物,全視乎在生時所作的善事及德行,行善愈多能轉世成人的機會愈大,但是沒有絕對保證;更有人認為「人死後要赴黃泉路」,然而黃泉路上多凶險,必須有足夠財物賄賂牛頭馬面及留下買路錢,在陰曹地府才有好日子過,所以親人必須為死者裝香燭衣,讓死者有東西吃和有衣服穿,也要定期燒上金銀元寶和財物,提供財富資源,才能安撫死者及使他們不致成為無依亡魂;另外,也有人認為先人可以「福蔭後人」,因此生前積德愈多,死後找個風水位置埋葬,後人便可以因此得福,以致風生水起,事事順利甚至財源廣進等。

這些解釋對死亡增添了神秘感和不可知因素,也為死亡繪畫了可怕的圖畫。如果死亡是一了百了,不必為生前所作的事負責,人生何必如此認真?吃嗎玩樂豈不是更加明智?所以有人以此為人生價值,終其一生就是遊戲人間。如果死後真有輪迴,那麼我們要作甚麼才能確保下世投胎做人,而非變成其他動物,甚至成為昆蟲和細菌?這個龐大的投胎轉世系統又由誰來掌控?如果死後的黃泉路如此可怕,有沒有另一條路可以走?又如果人生福氣全賴前人積德,那麼若前人沒有做甚麼好事,豈不是註定一生倒楣?這些問題的確叫人困擾。

基督徒的死亡觀

然而,基督教信仰對死亡卻有截然不同的正面解釋。「死亡」之於信耶穌的人,是一條通往永生的「大門」。死亡並不可知,而是永恆不變的實體,直到永恆。因此,基督徒的死亡觀與中國人傳統對死亡的看法完全不同。第一,是肯定靈魂的存在,人的靈魂獨一無二,每個人的靈魂和身體皆由神精心創造,不可轉移也不能投胎。第二,人生只有一次,人由出生至死亡的機會也只有一次,必須好好珍惜。第三,人出生時被賦予的身體和靈魂會存留到永恆,身體會因為死亡而暫時消滅,但復活後永恆的身體是榮耀的、永不毀壞的。第四,人間所得的福並非由祖先所賜,乃是因為認識這位永恆的創造者而來。如果人生短數十年中能認識主耶穌,所得今生和永世的祝福是無窮的。

承傳@勇總

一個企業沒有接班人,逃不過被市場淘汰的命運;一個家族沒有下一代,只會慢慢衰老、衰落;一個文化沒有新一代的繼承,只會淪為歷史文物……

每星期我的機構都會有一次職員會議,我記得有一次大家論及:怎樣界定一些原有的工作項目做不做下去?討論源於有些新一代同工,不知道我們過去的歷史,也不知道為何我們會做某些項目,故他們想更瞭解我們為何而做,以及怎樣做下去。這個討論非常有意思,當一個機構在因循的工作上打轉,在新舊員工交替下,往往會出現青黃不接,甚至工作成效事倍功半的效果。這也難怪,偶爾在新世代不明白工作前因後果的情況下,就要承接離職員工手上的工作,新人真的需要時間消化,甚至內化為個人風格,及至轉化為更有效的新面貌。如果工作種類牽涉技術及知識,可能接手也較流暢;但是如果工作性質牽涉對人或者針對時代需要的項目,就真的需要找到有心人去承擔,才可以事半功倍,水到渠成。

由於我們是做青年人工作的機構,時常強調培訓青年人做青年事,故我們的討論結果如下:我們決定如果某個項目沒有找到合適的青年人一起參與,也沒有同工有繼續承擔,那麼我們可以考慮暫緩,甚至暫停。不要因為過去曾經有效果或有成績,就因守陳舊,成為「老餅」,特別是做青年人工作,真的要與時並進。

正如上期提及有大學自發,透過不同的精心製作和祝福小行動關心DSE考生,當年我們和那個時代的青年人同行,也將這個行動推廣出去,跟着幾年我們也找到不同年級的大學生對此作承擔,將此行動不斷延伸下去,承傳下去,讓其漸漸發展成為一個運動。直到上年,我們發現不太多大學生對此有承擔,就在我們不知道如何去從時,主提醒我們不要只看着大學生,也可嘗試再挑戰這一代的中學生承接。怎料就在去年暑假,我們真的找到一群熱心高中生,承傳這個運動,而且他們的投入程度遠遠超過上一代,這讓我充分體會到「這代要對那代頌讚你的作為,也要傳揚你的大能。」(詩篇45:4)



不斷承傳的文化

胡裕勇
榮火青年網絡(U-Fire Networks)創辦人兼總幹事

考試加油站@Gigi

回想公開考試的時代,從溫習備試到如火如荼去應考,當收到老師和教會弟兄姊妹的鼓勵可算是一杯涼水。一張卡,一顆糖果也許只是小小心意,但這份真心,卻能轉化成正能量,為我繼續加力走應試之路。

去年年中,有幸加入「榮火青年網絡」成為員工,得悉數年間有一群大學生自發為一眾面對DSE的考生加力,因此構思了「考生加油站」。他們主要在考試前主動去不同地區的自修室派發小禮盒及減壓張,讓考生明白在社會中,仍有一群人是著緊和關心他們的需要的。此外,他們亦拍一些短片,以親身經歷去提醒考生,也製作了非一般的溫馨考試須知,藉此提醒他們都是有價值的人。為了讓行動更容易推動,加力站團隊更構思了一個蒜頭卡通人物,取名為「加力仔」,也是源於英文gigantic的諧音,「加力仔」更成為鼓勵卡上平面設計的代表人物。上述的行動帶動了學校及地區教會,以各式行動參與其中;有些中學更在公開試期間擺設「考生加油站」,為來自不同學校應試的同學即場打氣加油呢!

現在,「考生加油站」繼續與時並進,不得不提的是我們於去年底,推出了一個新產品「加力包」。「加力包」是按照「加力仔」形狀而設計的禮盒,可放糖果、鼓勵卡等,一併送給準考生。「加力仔」禮盒推出後反應十分熱烈,已有不少學校及教會訂購,為準考生打氣,更有學校團契以準備加力禮盒為周會內容,把糖果及鼓勵卡放進禮盒後加上祈禱祝福,送給校內DSE考生,場面非常溫馨感動。

更值得一提的是,上年暑假於一個營會中,有三位和我就讀同一間中學的中五師弟姊妹,他們得知這個行動後,都願意加盟成為「考生加油站」核心團隊。他們動員校內小學生及區內小朋友,為準考生送上鼓勵及祝福字句,一代接一代以行動支持DSE考生。除了校內,他們也計劃將祝福行動擴展到社區,到區內的補習社及自修室派發已預備好的「加力包」。作為與他們同行的師姊,從與他們一起開會及構思,到他們一步一步實踐祝福考生,這過程實在太奇妙和感動了!感動,是他們不再跟著上一代走,而是反過來帶動下一代,走上祝福考生的路,我親身體驗到甚或是青出於藍。盼望天父能大大使用這班同學,讓他們能成為準考生的祝福,相信他們在往後的祝福行動定必帶來更多驚喜。

(註:「跨代·愛同行」,筆者找來同行的青年人,以兩代不同的角度合寫共同主題,期待跨代可在愛裏同心同行。)