

# 奉獻

## Dynamic Giving 力量

### 耶穌又對眾人說、我是世界的光；跟從我的、就不在黑暗裡走、必要得著生命的光。

約翰福音 8:12



版面內容由「與愛同行」提供

與愛同行



歡迎查詢, 奉獻及分享生命見證。龐小姐 9881 3817



## 上帝的發行人 辜俊萍

即將在港上映的電影《上帝的男高音》(下稱《上》), 由真人真事改編而成, 在韓國、歐洲以至台灣上映時, 曾感動了不少觀眾, 為已信的基督徒提升生命, 同時也讓未信之人看見上帝的心意。《上》是一種祝福, 而蒙福至深的, 相信非辜俊萍(Dora)莫屬。如果說電影男主人翁裴宰徹是上帝的男高音, 那Dora無疑就是「上帝的發行人」。

撰文: 劉嘉寧 攝影: 李忠浩、方家遠

中港合拍片愈來愈多, 香港市場之小自是非戰之罪, 像曙光影視發行有限公司這種獨立發行公司, 要生存下來, 就得遵從香港市場的遊戲規則。身為發行公司的創辦人, Dora凡事計到足、做到盡, 因為她知道一旦「離經叛道」, 非但在市場上鶴立雞群, 公司蝕錢, 甚或倒閉, 更是意料中事。看數字做事做人的日子磨蝕了Dora的意志, 她很累, 曾想過退下來, 誰知一天到但以理學院報讀課程的時候, 翁麗玉牧師的堅持, 卻成就了今天對她的祝福。

### 求上帝不要讓我買到

「兩年前她來學院面試, 說自己想退休好好讀神學, 我說我們做的是職場宣道, 雙職傳道, 如果要退休就不能收你, 她即時哭了起來, 哭得很厲害, 直說這一行不易做, 我就鼓勵她堅持下去, 因為神會開路, 讓我們將電影界化作宣道的禾場。」翁牧師一直與Dora同行, 她說Dora的工作被數字困住, 而Dora自己又被工作困住, 直至這次要發行《上》, Dora才真正領受了從神而來的祝福。

二月時, Dora到柏林出席電影節, 故事的經過她至今依然記憶猶新: 「有一晚看了《上》, 電影結束後自己的心情很激動, 但激動之際依然會理性計數, 韓國片在香港的票房較差, 《上》又不是愛情片, 加上版權費、宣傳費等, 開支很大, 而且我們沒有自己的戲院, 香港的戲院又不一定肯上, 我知道我不能買這部片, 回酒店的途中於是不停祈禱, 求上帝不要讓我買到《上》。」

「誰知第二朝就被一個夢驚醒了, 夢中出現了一個數字, 一個以美金標示的銀碼, 那是個小得不合理的版權費, 很小, 奇妙地小, 我說是癡線了, 日有所思夜有所夢。以我所知, 《上》的製作費花了七百多萬美金, 而韓國人的作風是不會降價求售的, 我跟自己說, 沒可能啦。我喜歡他們的音樂, 就跟他們開會談買音樂的事, 當然他們也跟我談買電影的事, 但我推說在香港真的沒辦法做, 我一直在推卻, 誰知他們竟開出了一個數字, 就是夢中那個奇妙地小的數字, 又有一個在夢中出現過的女士走過來跟我說, 製

作者人很希望《上》能在香港上映。當時我很興奮, 很開心, 心裡想: 神啊! 真係咁嘍!」

### 凡被允許的神必負責到底

買到了自己喜歡的電影, Dora卻不如當初般興奮, 開心, 相反, 回港後她過了個異常憂鬱的新年, 每天都埋首計數, 一時責怪自己太衝動, 一時又以為買賣合約還未辦妥會有轉彎的餘地, 有聲音卻跟她說: 「搞錯! 應承了就算, 不能這樣。」她去找翁牧師求安慰, 又為牧師安排了試片, 翁牧師以兩年前的說話鼓勵她, 觀影後甚至跟她說, 《上》不是純粹的福音電影, 當中隱藏了神好深的心意, 無論是基督徒還是非基督徒, 都值得向他們推介, 賺錢與否, 還是其次。

Dora從翁牧師的說話重新得力, 於是振作起來計劃宣傳方向, 本身邀請到男主人翁裴宰徹及其經理人來港出席首映及分享會, 機票及食宿等都安排好了, 但裴宰徹卻因突然抱恙而未能來港。Dora並未洩氣, 又找來梁朝偉及王家衛出席首映, 誰知首映前一天, 對方才通知因事未能前來。Dora依然沒有洩氣, 她很平靜, 深明這是神所安排的, 而神所安排和允許的, 他必然成就。沒有明星的首映, 光是神在其中, 已教所有觀眾感動莫名, 神的祝福和恩典, 早已照顧每一個人。

「換了以前, 計劃一個個被打亂, 我早就抓狂了, 但如今我是真正馴服了, 我從男主角身上領受了很多, 他以前很用力, 只得80分, 但其實只要靠著神, 很輕易就可以有90分。我是典型香港人, 也是



■在裴宰徹身上, Dora彷彿看見了自己的身影, 但她依然期望有天能像裴宰徹一樣, 無所掛慮, 一切只為神而做。

典型基督徒, 生活和工作都有很多憂慮, 算計, 但裴宰徹告訴我, 只要為神而唱, 為神而作, 被破壞的身體會得醫治, 衰弱的心靈也得以剛強起來。我常常想, 其實人的需要很簡單, 無非是三餐一宿罷了, 為甚麼就不輕省一點?」

從《海角七號》的奇蹟票房到《KANO》的好評口碑, Dora就如其他基督徒一樣, 工作時總將神放在一邊, 直至今天《上》的戰戰兢兢, 她才明白, 只要放低自己, 仰望神, 無論人生活還是工作, 神都會為我們準備多條出路。『神祢畀咗我, 點解要撻返?』這是我們在職場常問的問題, 希望透過職場傳道的工作讓大家都知道, 福音不是指平時時信心有多強, 福音是當我們遇到困難、快要崩潰之時的一種需要。」



■Dora與翁牧師亦師亦友, 因著聖靈的祝福, Dora將首映門票半價出售, 並將所有收益捐給但以理學院, 為人作工, 也為神作工。



■沒有明星的首映禮, 因著神與Dora同在, 辦得依然相當成功。

### 《上帝的男高音》

導演: 金相滿  
主演: 劉智泰、伊勢谷友介、車藝蓮  
片長: 2小時 級別: IIA級 上映: 5月14日

故事簡介: 《上帝的男高音》是一部真人真事改編電影, 一個舉世聞名的歌唱家——裴宰徹因癌症而失聲, 事業從高峰跌至谷底, 事業失意, 生活迫人。面對如此困局, 唯有身邊親人摯友支持, 他才能重新面對人生。

當裴宰徹陷入生命與夢想的兩難抉擇時, 經理人好友澤田仍不放棄希望, 並找到聲帶科權威醫生替他醫治及做手術。裴宰徹憑著信仰, 妻子與澤田的支持, 決心以堅強與毅力來面對這場挑戰。他的美妙嗓音能夠恢復嗎? 他還可能以男高音的身份重新回到舞台, 繼續感動全世界嗎?



### 送 電影《上帝的男高音》換票証

跟讀者與愛同行! 凡持「與愛同行」報章之讀者(副本亦可), 可先以電話登記, 每人可獲贈換票証兩張, 送完即止。  
電話查詢及登記: 2569 9790  
換票地址: 觀塘鯉魚門道2號新城中工商中心5樓504室  
備註: 曙光影視發行有限公司保留最終決定權



葉大為博士  
香港基督教輔導學院院長

## 神如何愛我?



■世上哪有這樣的爸爸會用藤條打自己的次子上? (圖: 互聯網)

有人認為世上沒有基督教信仰中的神存在, 如果真的有神存在, 為何人世間會有那麼多痛苦? 神豈不是說他就是愛嗎? 為何他仍然容許各樣罪惡和苦難臨到? 這些問題的確不容易回答, 但是我想告訴你一個真實故事, 或許你能在當中得著一點啟發。

有一對夫婦求助, 說他們的兒子在家中偷竊, 使他們非常苦惱和無助。話說他們的兒子10歲, 就讀小學三年級, 從去年起發現他在爸爸的銀包中偷錢, 被發現共有五次之多。他起初偷20元紙幣, 之後開始偷100元。事件由媽媽從他錢包中發現多了兩張100元紙幣而揭發, 追問之下, 兒子承認在爸爸錢包中偷錢。媽媽說: 「你在家中從來沒有缺欠, 每個月都有足夠零用錢, 為何要偷爸爸的錢?」兒子沒有解釋, 只說以後不敢了。一星期後, 發現他又偷了100元, 這時爸爸生氣極了。爸爸對他說: 「如果你發現你再偷錢, 我一定把你帶到警察局。」兒子說: 「我以後不敢了。」兩天後, 爸爸發現他又再偷了100元。這時, 爸爸一怒之下將他帶到警察局報案, 一位警長出來將兒子帶去查問, 兒子當時哭得死去活來, 十分害怕, 說: 「我真的不敢了, 請你不要拉我坐監, 求求你……」(哭叫著)當時爸爸十分生氣, 媽媽也很無奈, 警長警告說: 「給你一次機會, 下次再偷錢便要拉你。」兒子當時哭著說: 「我真的不敢了……」這對夫婦求助說: 「如果他再偷錢, 難道真的要再報警嗎? 我們甚麼方法都嘗試了, 可以怎麼辦呢?」他們都非常苦惱。

### 錯在兒心 打在我身

當我聽完他們的分享, 回應是: 「我知道你們很無助, 但是對不起! 我看不見你們中間有愛。」他們有點不懂, 我再說: 「如果你愛你的兒子, 為甚麼要帶他去警察局? 為甚麼要使雙方的關係走得更遠? 我給你們一個挑戰, 你願意接受嗎? 如果要受一點皮肉之苦, 你願意嘗試嗎?」爸爸說: 「如果能夠令兒子悔改, 我甚麼都願意。」

一星期後, 兒子竟然再偷了100元, 爸爸便按我說的去做, 他對兒子說: 「我對你十分失望, 你竟然一次又一次偷錢, 不停重犯, 不知悔改, 我要重重的懲罰你。伸出你的手來, 我要用藤條打你。」當兒子知道必定要受罰, 只好閉著眼睛, 伸出手, 咬緊牙根, 預備好被打。爸爸用力一揮, 應聲打在自己的大腿上, 兒子聽見藤條的鞭打聲而自己沒有被打中, 睜開眼睛, 只見身穿短褲的爸爸大腿上藤條痕跡現, 感到十分驚訝。爸爸說: 「這本來是要打在你的手上, 但是我很心痛, 不忍心打你, 因為我很愛你。不過打一定要打, 但是我願意代替你受罰。」之後爸爸繼續拿起藤條, 一下一下的打在大腿上, 兒子都看呆了, 說: 「爸爸! 爸爸! 不要再打了! 請你不要打了! 我知錯了! 我真的知錯了!」兒子抱著爸爸, 兩人相擁而哭, 媽媽看見都哭了, 他們三個人抱著一起大哭。這樣的, 他們的憤怒怨仇都化解了, 兒子偷錢的行為也真正的停止了, 因為感受到爸爸的愛, 一種犧牲與付出的愛。

### 神為我們擔當了懲罰

如果問, 世上哪有這樣的爸爸會用藤條打自己的大腿上? 這是一個聰明的爸爸, 還是個愚蠢的爸爸? 神的愛就是這樣, 當世上人都為著自己私利做了很多錯事, 就是經上說的「罪」, 但三位一體的神卻將自己的愛子耶穌基督差遣來到世上, 為我們的罪死在十字架上, 擔當了我們因為犯罪而帶來的懲罰, 這就是愛了。《聖經·羅馬書》5章8節說: 「唯有基督在我們還作罪人的時候為我們死, 神的愛就在此向我們顯明了。」而《聖經·以賽亞書》53章6節也指出: 「我們都像羊走迷; 各人偏行己路; 耶和華使我們眾人的罪孽都歸在他身上。」原來, 我們不知道自己在做甚麼, 走迷了路時, 神已經為我們擔當了犯罪而帶來的一切代價和咒詛。耶穌第三天從死裡復活, 使凡相信他的人得到永生的盼望, 這就是神的愛。



章恩弘  
泓一文化有限公司創辦人

## 文明倒退 勞役制度復興

最近在非洲利比亞等地區, 有數百非法移民乘漁船偷渡到歐洲, 不幸葬身地中海。因為非洲地區政局或社會動盪, 偷渡潮方興未艾, 也許會成為歐洲特別是沿地中海一帶國家的新問題。

不過, 人口販賣和非法移民(偷渡)有所不同。非法移民是出於自願的, 即使合約是非法的, 也未必有詐騙成份。非法移民者抵達目的地後, 只要付足了協定的金錢便可以完全自由。但人口販賣的受害者, 則往往失去自由, 他們最初可能也是被誘騙, 以為可以用非法方式移居其他國家, 在當中找到理想工作, 但到埠後則往往被中介公司禁錮起來, 以清償「非法移民的費用」之名被強迫奴役, 他們被不公平的工作合約所剝削, 甚至被隔離、受威脅或虐待等等。

### 「反人口販賣」親善大使的觀察

荷里活女影星茱莉亞歐蒙(Julia Ormond)是聯合國毒品與犯罪事務處「反人口販賣」的親善大使。近年她曾在聯合國總部舉行的記者會上, 呼籲各國政府、公民社會、私營部門和個人採取行動, 打擊人口販賣。歐蒙說, 這一現代形式的奴役現象, 正在快速變成最有利可圖的全球犯罪活動。而人口販賣日益猖獗的原因, 是這方面的需求從不減少, 而可供販賣的脆弱人群更是源源不斷。「涉及金額高達數十億美元的人口販賣, 有各種各樣的形式, 不僅包括把年輕女性騙入色情行業, 還包括強征兒童兵入伍, 男孩被綁架後訓練成駱駝騎手, 婦女

被騙到遠離家鄉的地方做家務等……實際上, 農業和採礦業中使用的被販賣人口是最多的, 比色情業多。」而且歐蒙早就注意到, 恐怖份子利用人口販賣得到的利潤來資助恐怖活動。

另一位關心這方面議題的作者柏齊, 也撰文描述現代奴役制度再次復興的根源: 「在全球化的大環境下, 作為國際經貿體系核心的發達地區, 不單在邊陲落後地區通過合法手段利用地上的資源、勞動力和市場, 並且藉由通訊和運輸等科技的躍進, 使天下剩餘的風險和成本大為減低, 為不法份子開闢方便之門, 間接令世界體系的「北—南」不均和剝削關係更為鞏固。」

### 《聖經》也來反對奴役

人口販賣問題正變得比以前更嚴重、範圍更廣, 更帶有暴力性質。雖然《聯合國打擊跨國有組織犯罪公約》中, 《人口販賣和移民走私議定書》已在2004年生效, 是國際合作反對人口販賣的重要依據。但過去10年, 人口販賣的受害者仍在快速增長, 從10年前每年不足100萬發展至今每年250萬, 總體被販賣、受勞役的人多達2,700萬, 而且這趨勢似乎還無法遏止。

基督教《聖經》一直禁止對人的販賣。雖然古代社會一直有奴隸制度, 但《聖經》記載上帝透過摩西頒佈給以色列人的律法和誡命, 規定猶太人中間的奴僕, 他們雖然可能因窮困而需要賣身為主人工作, 卻只能工作六年, 到第七年便要釋放他們恢復自由身。而且主人也要給他們一些禮物作為酬謝。猶太人曾經在埃及為奴400年, 最後由上帝差派摩西帶領他們脫離勞役。可見人奴役人, 絕不是上帝的心意。我們身處21世紀, 文明是否在倒退而非進步中?



■人奴役人, 絕不是上帝的心意。(圖: 互聯網)